**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Загальноуніверситетська кафедра**

**світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова**

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.І. Ільїнська

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 року

**МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

Історія зарубіжної літератури (ХХ ст.)

 **Напрям підготовки:**

6.020303. Філологія (українська, англійська мова та література)\*

6.020303. Філологія (українська мова та література)\*

Спеціалізації:

* документознавство
* медіалінгвістика

**Факультет української філології та журналістики**

2018– 2019 навчальний рік

Лекції

1. Жанр філософського роману. Цивілізація і варварство в романі У. Голдінга «Володар мух».
2. Творчість Дж. Селінджера. Тип бунтівника в романі «Над прірвою у житі»: проблема самопізнання і самовираження
3. Риси елітарної та масової літератури у постмодерному романі Д. Фаулза «Колекціонер»
4. Масова література і сучасний літературний процес. Роман П.Зюскінда «Запахи. Історія одного вбивці»

Семінарські заняття

#### Семінарське заняття №1. Міфопоетичне прочитання роману-притчі В.Голдінга «Володар мух».

1. Жанр філософського роману в англійській літературі другої половини ХХ століття.
2. Проблема моральної сутності людини в романі В. Голдінга «Володар мух»:
* антитези роману: конфлікт між силами світла й пітьми (мотив «темряви людського серця»);
* особистість цивілізована і людина-дикун;
* спосіб організації життя на острові (проблема влади);
* міфологія і деміфологізація дитинства:
* правила гри («погратися як слід»);
* правила життя («Ми англійці. Значить, треба поводитися як слід»);
* свавілля полювання (пробудження мисливського інстинкту);
* очікування Звіра;
* «здичавіння» дітей – жертвопринесення Свинячій Голові;
* зміна цінностей (морська мушля – свинячий череп);
* слово і діло (недорікуватість Саймона; порушення мови у Ральфа; балакучість зборів);
* фінал історії: символи вогню і сліз.
1. Авторська позиція у творі.

**Література**

1. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм ХХ века в противоборстве с модернизмом. – М., 1984.
2. Анджапаридзе Г.А., Скороденко В.А. Уильям Голдинг // Английская литература. 1945 – 1980. – М., 1987
3. Голдинг У. Повелитель мух.
4. Днепров В.Д. Черты романа ХХ века. – М.-Л., 1965.
5. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. – М., 1973.
6. Зверев А. Уильям Голдинг, сочинитель притч // Зверев А. Дворец на острие иглы. – М., 1989. – С. 184-198.
7. Зельченко В. Предисловие // Голдинг У. Повелитель мух.– СПб, 2000.
8. Ивашева В.В. Литература Великобритании ХХ века.– М., 1984.
9. Ивашева В.В. Новые черты реализма на Западе.– М., 1986.
10. Павличко С.Д. Філософські романи В.Голдінга // Література Англії ХХ ст..: Навч. посібник / О. Шахова та ін.. – К., 1999. – С. 239-269.
11. Чамеев А. Мир Уильяма Голдинга // Голдинг У. Собрание сочинений: Повелитель мух; Наследники: Романы; Чрезвычайный посол: Повесть. – СПб., 2000. – С. 5-29.
12. Ярошевець С. Роман В. Голдінга „Володар мух” як літературна притча // Всесвіт. – 2000. - № 11-12. – С. 101-105

####

#### Заняття 2. Образ бунтівника в романі Д.Д. Селінджера «Над прірвою у житі». Жанрова специфіка твору, особливості оповідної структури.

1.Мотив подорожі-втечі у романі Дж.Д.Селінджера та традиція американської літератури.

2.Суть конфлікту Холдена Колфілда з суспільством:

* Холден Колфілд і сім'я;
* Холден Колфілд і однолітки;
* Холден Колфілд і вчителі (пошуки духовного наставника).

3. Духовні та моральні орієнтири підлітка. Поняття «фальші/брехні» (phony) у свідомості Холдена.

3. Осягнення підлітком «світу дорослих» у подорожі по Нью-Йорку.

4.Спасіння через любов: подорож Голдена Колфілда назустріч собі та людям.

5. Образи-символи у романі. Мова героя, сповідальний характер оповіді.

6. Авторський образ Ловця: релігійно-філософський фінал твору. Яка різниця у перекладах назви роману «Над прірвою у житі» / «Ловець у житі»?

**Література**

1. Алиханова Ю.М. Некоторые вопросы учения о дхвани в древнеиндийской поэтике // Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. – М., 1964.
2. Анастасьев Н. Миры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. –1965. № 2.
3. Галинская И.Л. Загадки известных книг.– М., 1986.
4. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д.Сэлинджера.– М., 1975.
5. Завадская Е. Что Сэлинджер ищет в «дзэн»? // Историко-филологические исследования.– М., 1967.
6. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк).– М., 1969
7. Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи

Семінарське заняття №3**. Риси елітарної та масової літератури у постмодерному романі Д. Фаулза «Колекціонер»**

1. Жанр, композиція та конфлікт роману «Колекціонер».

2. Антитеза як принцип характеристики образів Клегга і Міранди: оповідні інстанції твору, функції щоденника.

3. Способи розкриття образів Клегга і Міранди: соціально-побутова та філософсько-символічна інтерпретації.

4. Свідомість та мовлення персонажів як спосіб характеристики їх внутрішнього світу (приклади із твору).

5. Сенс протиставлення митець – колекціонер – як розкриваються в тексті ці поняття?

6. Шекспірівські алюзії в романі.

7. Поетика фіналу роману. Чи можна вважати твір екзистенційною притчею і чому?

8. Які та у який спосіб риси елітарної та масової літератури втілено у романі?

**Література**

1. Фаулз Дж. Коллекционер: Роман/ Пер. с англ.И. Бессмертной. - М.: Махаон, 2001.
2. Антипенко, Е. Интертекстуальный характер романов Джона Фаулза // Балтийский филологический курьер, 2003, № 2. - С. 227-236.
3. Дарк О. Художник и его натурщицы (заметки о романах Джона Фаулза «Коллекционер» и П. Зюскинда «Парфюмер») // Литературное обозрение, 1991. № 7/8. – С. 70-74.
4. Залите Т. В поисках этических ценностей. Роман Джона Фаулза «Коллекционер» // Ученые записки Тартуского университета, № 586, 1981. Очерк по романо-германской филологии. – С. 59-67.
5. Зверев, А. Преступления страсти (рецензия на книгу Джона Фаулза «Коллекционер»), № 6. – С. 212-219.
6. Карельский, А.В., Павлова, Н.С. Джон Фаулз // Зарубежная литература ХХ века (учебник для ВУЗов). – М: Высшая школа, 2003.
7. Красавченко Т. Коллекционеры и художники // Предисловие. Фаулз Дж. Коллекционер. М.: Известия, 1991.
8. Пелевин В. Джон Фаулз и трагедия русского либерализма (о романе английского писателя «Коллекционер») // Открытая политика. - №10. - 1997. – С. 101-102.
9. Парамонов Б. По поводу Фаулза // Звезда. - 1999 - № 12. - С.217.
10. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман ХХ века. - К., 1988. - С.137,139.
11. Жлуктенко Н.Ю. Проблемы гуманизма в прозе Джона Фаулза.
12. Тимофеев В. Уроки Джона Фаулза. СПб., 2003

#### Заняття 4. Масова література і сучасний літературний процес. Роман П.Зюскінда «Запахи»

* 1. Поетика масової літератури: організація сюжету, типи героя. Маскультура як сюжет літератури.
	2. Пародіювання «формульних штампів»: мотиви і наміри.
	3. Загальна характеристика творчості Патріка Зюскінда. Екзистенціальна концепція особистості у повісті «Історія пана Зоммера».
	4. Постмодерністський роман П. Зюскінда “Запахи”: принцип подвійного кодування. Проблематика роману, образ Гренуя.
	5. Поєднання «високого» модернізму і масової літератури. Іронічний підтекст, символічний сенс детективної інтриги.
	6. Інтертекстуальність твору. Традиції Е.Т.А. Гофмана, Ф. Кафки, А. Камю у творчому доробку П.Зюскінда.

**Література**

1. Бегун Б. Превратности парфюмерного искусства, или Апология и крах маргинализма (Патрик Зюскинд «Парфюмер») // Вікно в світ.– 1999. – №2.
2. Затонский Д.В. Интермедия: Некто Жан-Батист Гренуй, или Жизнь, самое себя имитирующая // Модернизм и постмодернизм: Мысли об известном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков-М., 2000. – С.68-74
3. Білоцерківець Н. Геніальна компіляція // Всесвіт. – 1993. – №11-12.
4. Венгерова Е. Послесловие к переводу романа Патрика Зюскинда «Парфюмер»// Иностранная литература. – 1991. – №8.
5. Дитькова С.Ю. Запах краси, або життя і смерть геніальної бактерії// Всесвітня літ. в середн. навч. закладах. – 2003. – № 12.
6. Зверев А. Преступление страсти: вариант Зюскинда // Иностранная литература. –2001. –№8.
7. Назарець В.М. Монстр від самого початку // Зарубіжна література в навч. закладах. – 2002. – №6.
8. Риндисбахер Х.Д. От запаха к слову: Моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» // Новое литературное обозрение. – 2000. – №43.
9. Чертенко О.П. Мандри руїнами штукарського храму // Всесвітня літ. в середн. навч. закладах. – 2002. – №5. – 6. – С.– 84-87.
10. Якимович А. Пансион мадам Гайяр, или Безумие разума // Иностранная литература. – 1992. – №4.